

## BLENDORAMA

### INSTRUKCJA OBSŁUGI MASZYNY DOZUJĄCEJ BLENDORAMA MODEL 53P

- Włączyć komputer z programem zawierającym receptury .
- Po włączeniu komputera następuje samoczynne uruchomienie programu, na monitorze pojawia się **GŁÓWNE MENU**.

#### ■ 2. NAPEŁNIANIE ZBIORNIKÓW

Przed pierwszym przystąpieniem do pracy na maszynie dozującej należy uzupełnić zawartość zbiorników z pastami pigmentowymi .

- Wziąć i wymieszać pojemnik z pastą pigmentową przez około 30 s. Pasty należy wlać do pojemników zgodnie z oznaczeniami:

1. Wiśnia
2. Pomarańcz
3. Zapasowy pojemnik
4. Piasek
5. Bordo
6. Zapasowy pojemnik
7. Zieleń
8. Biel
9. Czerwień
10. Zapasowy pojemnik
11. Fiolet
12. Czerń
13. Żółty
14. Niebieski
15. Zapasowy pojemnik
16. Brąz

#### ■ 2. UZUPEŁNIANIE ZBIORNIKÓW

Postępować jak przy napełnianiu zbiorników.

#### Uwaga !

Gdy nie ma włączonego czasowego automatycznego mieszania przed codziennym przystąpieniem do pracy należy włączyć mieszanie past na około 5 minut, czynność powtórzyć kilka razy dziennie i po zakończeniu pracy.

#### ■ 2. KOLORYZOWANIE PRODUKTÓW BAZOWYCH

##### Pierwszy sposób

- Należy wybrać opcję **WŁASNE RECEPTURY** i zatwierdzić przyciskiem **ENTER**.

■ Wybrać opcję **BEZPOŚREDNI DOSTĘP DO RECEPTURY**, pojawi się polecenie wpisania nazwy i numeru koloru . Należy wpisać numer żądanego przez nas koloru. Np. 6100,6200,6720,7900,8110 –paleta tynków , 0111,0300,0560 –paleta farb NCS .

Na ekranie pojawia się opcja - rodzaj produktu np. **FARBY TYNKI GRUNT**, a następnie nazwy produktów

Np. BOLIX AW,AZ,SZ,TU,R,KA,RS,RMG,KA1,OP – paleta tynków lub AW,AZ – paleta farb NCS.

- Wybieramy żądany produkt, pojawia się okno z recepturą, w którym istotną rzeczą są: numer koloru, baza, ilość bazy.

Wpisujemy ilość produktu bazowego **Netto** w miejscu **WIELKOŚĆ PUSZKI**. Po wcześniejszym zważeniu produktu bazowego pojawi się ilość i rodzaj żądanych past pigmentowych do dozowania. Do receptury na tynki wpisujemy wagę w kilogramach, dla farb wpisujemy objętość w litrach.

- Dozujemy na mieszalniku manualnym zgodnie z wyświetloną recepturą .

##### Drugi sposób

- Wybrać opcję **BEZPOŚREDNI DOSTĘP DO RECEPTURY**, nacisnąć dwukrotnie przycisk **ENTER** pojawi się okno z numerami 01,02,03, 04.....78,79,80,81 itd. wybrać odpowiedni numer oraz rodzaj produktu jak w pierwszym sposobie. Dalej postępujemy jak w pierwszym sposobie.

- Aby wrócić do **GŁÓWNEGO MENU** naciskamy dwukrotnie przycisk **ESC**.

##### Trzeci sposób

- Wybrać opcję **SYSTEM POSZUKIWANIA RECEPTURY** a wtedy pojawi się okno **KOLEKCJA**. W **KOLEKCJI 2000** znajdują się tynki, farby, grunt OP w kolorystyce BOLIX, oraz farba SIL w paletcie NCS, natomiast we **WŁASNYCH RECEPTURACH** farby AW, AZ w paletcie NCS, a w **KOLEKCJI 2003** farba emulsyjna BIAŁA.

- Wybrać rodzaj produktu.

Dalej postępować jak w pierwszym sposobie.

# BLENDORAMA

## Uwaga !

Odchyłka w wadze do 1% nie ma widocznego wpływu na kolor barwionego produktu. Ewentualna większa różnica (dopuszczalne odchylenie normowe do 2%) w wadze farb powinna być skorygowana na podstawie ciężaru właściwego podanego na opakowaniu.

GDY WYSTĄPIĄ WIĘKSZE RÓŻNICE W WADZE POMIĘDZY OPAKOWANIAM I TYNKÓW, NALEŻY PODAĆ AKTUALNĄ WAGĘ NETTO KAŻDEGO OPAKOWANIA TYNKU.

## ■ 2. DOZOWANIE NA DOZOWNIKU MANUALNYM

■ Po otwarciu odpowiedniej receptury i wpisaniu wagi **netto** TYNKU bazowego lub **objętości** FARBY, mamy gotową recepturę - możemy przystąpić do dozowania .

■ Podstawić pod dozownik otwarty pojemnik z produktem bazowym. Na podziółce pompy dozującej (odpowiedniego zbiornika) ustawiamy żądaną ilość pasty pigmentowej (w mililitrach) do dozowania, podnosimy tłoczysko pompy do zaznaczonego miejsca, przesuwamy blokadę pompy maksymalnie w pozycję - **otwarte** i dozujemy zadaną ilość pasty. Ilość pasty zgodna z recepturą zostanie zadozowana. Podobnie postępujemy z resztą dozowanych past w danej recepturze. Stoł obrotowy przesuwany jest ręcznie po zwolnieniu blokady, po przesunięciu stołu ponownie blokujemy .

■ Po zakończeniu dozowania odstawiamy pojemnik z produktem, **szczelnie zamykamy** i wkładamy do SHAKERA nastawiając odpowiedni czas mieszania, w zależności od produktu tj. odpowiednio:

PRODUKT	CZAS MIESZANIA	PRZYCISK
Masy tynkarskie	Min. 3 min	T3
BOLIX AZ	Min. 1 min.	T2
BOLIX AW	Min. 1 min	T2
BOLIX SZ	2 x 3 min.	T3

Chcąc ustawić inne czasy mieszania należy stosować się do instrukcji producenta.

■ Po wymieszaniu należy sprawdzić zgodność kolorystyczną produktu z paletą barw oraz zgodność kolorystyczną produktów między sobą (np. przy ilości 300kg sprawdzić każde wiaderko). Przy sprawdzaniu należy

wziąć pod uwagę fakt, że kolor mokrego produktu zawsze jest jaśniejszy niż prezentowany w paletcie, tylko w farbie BOLIX EB kolor na mokro jest o wiele ciemniejszy niż na sucho. W związku z tym próbkę należy dobrze wysuszyć (np. grzejnikiem elektrycznym) i po tym porównać z paletą barw.

Należy prowadzić ścisłą archiwizację próbek wg instrukcji.

■ Koloryzując produkty należy szczególną uwagę zwrócić na rodzaj potrzebnego produktu bazowego np. 0, 20, 30.

Mając na uwadze fakt, iż może nastąpić niewielka różnica kolorystyczna między produktami bazowymi o różnej dacie produkcji, należy przy zamówieniu 2 lub więcej opakowań wziąć produkt bazowy o **TEJ SAMEJ DACIE PRODUKCJI**.

## UWAGA!

W przypadku wystąpienia jakichkolwiek błędów sygnalizowanych przez urządzenie nie uwzględnionych w tej instrukcji należy stosować się do instrukcji producenta dostarczonych wraz z maszyną oraz skontaktować się z punktem serwisowym.

## ■ 2. SPOSÓB PRZELICZANIA WAGI NA OBJĘTOŚĆ

Ciężar właściwy ( d ) = masa produktu ( m ) / objętość produktu ( V )

$$d = m/V$$

Znając ciężar właściwy i masę produktu można policzyć objętość ze wzoru:

$$V = m/d$$

Np. Różnica wagi w opakowaniach wynosi + 600 g = 0,6 kg

Ciężar właściwy dla farby podany na opakowaniach wynosi 1,45 czyli

$$V = 0,6/1,45$$

$$V = 0,413 \text{ l}$$

Wartość tę należy dopisać do objętości opakowania, jeżeli w opakowaniach jest mniej o (-600 g ) należy tą wartość odjąć od opakowania.

## BLENDORAMA

### ■ 2. INSTRUKCJA ARCHIWIZACJI PRÓBEK

■ Zabarwiony produkt należy nanieść na kartonik o wymiarach 5 x 7 cm w 2 egz.

Próbka powinna zawierać opis tj.:

- data produkcji bazy;
- data koloryzowania produktu;
- nazwa produktu i numer koloru;
- ilość;
- nazwa klienta.

■ Tak przygotowaną próbkę nakleić na karton format A4 również w 2 egz.

■ Przygotowanie próbek.

A. Tynki należy nakładać w taki sposób aby powierzchnia była gładka ( bez rys ) na grubość zgodną z danym produktem ( np. R – ok. 2,5 mm)

B. Tynki silikatowe należy archiwizować w formie suchej tak jak tynki akrylowe. Ponadto poleca się aby tynki silikatowe archiwizować również w formie mokrej masy tynkarskiej i przechowywać w szczelnych pojemnikach (ok. 100-200 ml) z opisem jak w pkt. 1. Przechowywanie tynków silikatowych w formie mokrej jest konieczne ze względu na specyfikę tego tynku , oraz wysoką czułość na zmianę barwy po wyschnięciu.

C. Farby należy nakładać płaskim narzędziem np. kawałkiem blaszki o szer. 5 cm.

Powłoka farby powinna mieć taką grubość aby całkowicie kryła powierzchnię tekstury.

■ Archiwizowane próbki będą odbierane przez Przedstawicieli Firmy BOLIX w celu sprawdzenia na spektrofotometrze.

#### UWAGA :

Użytkownik obsługujący dozownik i mieszalnik zobowiązany jest do jego właściwej obsługi oraz dbania o stan techniczny i wygląd.

### ■ 2. INSTRUKCJA KONSERWACJI I MYCIA DOZOWNIKA

W celu zapobiegania zasychania past pigmentowych należy :

■ Po zakończeniu dozowania wytrzeć mokrą ściereczką uszczelkę zaworu dyszy z resztek zaschniętego pigmentu w celu oczyszczenia jej i lepszego doszczelnienia. W razie uszkodzenia podmienić z zapasu.

■ Zwrócić szczególną uwagę podczas zakładania dyszy czy oring gumowy jest na właściwym miejscu. W razie uszkodzenia podmienić z zapasu.

■ W przypadku dłuższego nie korzystania z danego koloru należy przynajmniej raz w tygodniu poruszać tłoczyskiem pompy kilkakrotnie w celu zapobiegnięcia zaschnięcia pigmentu na połączeniu między zbiornikiem a pompą.

■ Dozownik winien być podłączony cały czas pod napięcie sieci aby mogło być realizowane mieszanie kolorantów .

■ Należy zwracać uwagę czy wszystkie mieszadła podczas mieszania obracają się w zbiornikach .W przypadku zerwania zawleczki lub uszkodzenia mieszadła przelać zawartość do zbiornika rezerwowego . Odkręcić go od stołu i zgłosić to serwisantowi lub przedstawicielowi handlowemu z firmy BOLIX.

■ Do wszelkich operacji konserwacji lub mycia używaj rękawic ochronnych i ciepłej wody do przemywania ewentualnie z domieszką płynu do naczyń lub proszku do prania.

#### UWAGA :

Nie wolno stosować żadnych rozpuszczalników do mycia zbiorników ponieważ grozi to ich uszkodzeniu.

■ W przypadku zaschnięcia pigmentu w zbiorniku należy go odkręcić od stołu i zgłosić to serwisantowi lub przedstawicielowi handlowemu z firmy BOLIX.